

KROSNY

.pl

Spis treści

WYSTĘPY w salach/warunkach teatralnych

<i>strona 2</i>	informacje kontaktowe wymagania techniczne występów mima Ireneusza Krosnego obowiązujące na terenie Polski
<i>strona 3</i>	grafika 1 z przodu sceny
<i>strona 4</i>	grafika 2 widok z tyłu sceny
<i>strona 5</i>	grafika 3 widok z góry na scenę

IMPREZY ZAKMKNIĘTE w salach nieteatralnych

<i>strona 5</i>	wymagania techniczne
-----------------	----------------------

WYMAGANIA TECHNICZNE WYSTĘPÓW IRENEUSZA KROSNEGO
obowiązujące na terenie Polski

Pytania natury technicznej prosimy kierować bezpośrednio do obsługi technicznej.

Materiały PR w formie zdjęć, tekstów oraz informacji w formie elektronicznej prosimy ściągnąć ze strony internetowej www.krosny.pl , link "wymagania techniczne & pr"

wyłączny przedstawiciel na terenie Polski (rezerwacje & organizacja)	obsługa techniczna	management
Tomasz Skuta komórka +48.510.898919 telefon+48.12.3953941 faks+48.12.3953942 email: skuta@krosny.pl www.krosny.pl	Sławomir Majocha komórka +48.501.551352 faks+48.12.3953942 email: majocha@krosny.pl	Tomasz P.Porwol email: tom@krosny.pl

HOTEL

trzy pokoje jednoosobowe w hotelu na terenie Polski o standardzie co najmniej *** ze śniadaniem

GARDEROBA I CATERING

artysta przyjeżdża około 1,5 do 1 godziny przed występem
próba dźwięku powinna się odbyć na dwie godziny przed rozpoczęciem występu
jedna garderoba wyłącznie do dyzpozycji Ireneusza Krosnego
kawa, herbata, napoje chłodzące podczas próby i występu

SCENOGRAFIA

1. Scena powinna mieć czarne, lub bardzo ciemne okotowanie.
2. Na scenie, w odległości ok. 2-3 metrów od krawędzi sceny, powinny być ustawione czarne zastawki o wysokości minimalnej 2m w ten sposób by odległość między nimi wynosiła 5m.
3. Stolik na czterech nogach zbliżony do wymiarów 120 x 80 cm i schowany za lewą (patrząc ze sceny na publiczność) zastawką.
4. Jedno czarne krzesło bez podłokietników (najlepiej drewniane, gięte tzw. tonetka).
5. Scena musi być koniecznie umyta przed występem.

USYTUOWANIE OBSŁUGI ŚWIATŁA I DŹWIĘKU

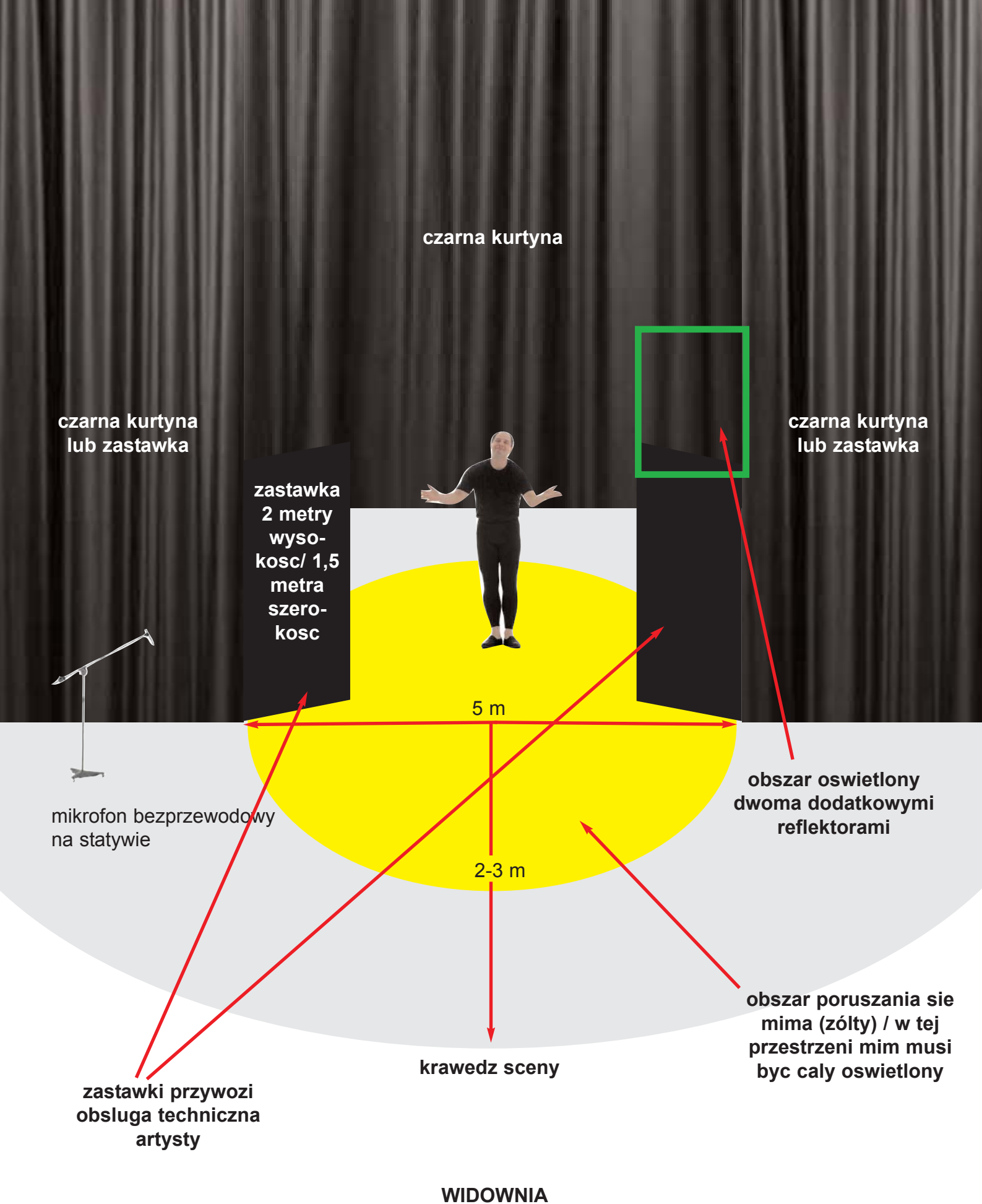
1. Światło i dźwięk podczas spektaklu obsługuje jeden technik.
Sterowanie powinny być możliwe z tego samego miejsca, przyczym powinno się ono znajdować na sali.
a) W przypadku gdy nie jest to możliwe – technik Teatru Jednego Mima będzie obsługiwał dźwięk i musi mieć możliwość kontaktu głosowego z operatorem światła, tak by rozmów nie słyszała widownia.
b) W przypadku gdy dyskretny kontakt głosowy jest również niemożliwy należy poprowadzić kabel 230V z miejsca obsługi dźwięku do miejsca obsługi światła – wtyczka kabla powinna znajdować się w miejscu obsługi dźwięku, a po stronie miejsca obsługi światła powinna być do tego kabla podłączona mała lampka o mocy ok. 40W.
2. Musi być zapewniona widoczność sceny z miejsca obsługi dźwięku.

ŚWIATŁO

1. Reflektory główne: wyłącznie białe światło, (biel ciepła, typowe światło reflektorów teatralnych, nie reflektory typu PAR).
2. Sumaryczna moc reflektorów nie mniejsza niż 3kW na stronę (przy większej odległości reflektorów od sceny odpowiednio więcej reflektorów).
3. Reflektory powinny oświetlać przestrzeń między zastawkami równym światłem (Każdy reflektor powinien oświetlać tę samą przestrzeń w ten sposób, by człowiek z podniesionymi w górę rękoma był w całości oświetlony przechodząc między zastawkami jak również w odległości metra przed i za linią zastawek.
4. Reflektory powinny świecić na scenę pod kątem około 45-55 stopni symetrycznie z prawej i lewej strony. (tak by stojący na scenie aktor widział że reflektory świecą na niego z kierunku godziny 10.00 – 11.00 z lewej strony i odpowiednio 1.00-2.00 z prawej strony).
5. Reflektory główne powinny być połączone w grupę tak, by można było sterować wszystkimi naraz, jednym suwakiem.
6. Nie jest potrzebna żadna kontra z tyłu.
7. Dwa specjalnie ustawione reflektory oświetlające przestrzeń nad lewą zastawką, jeden z prawej, jeden z lewej strony. Reflektory te powinny działać razem i być sterowane jednym suwakiem niezależnie od reflektorów głównych.
8. Za zastawkami powinny być małe niebieskie lampki oświetlające rekwizyty w czasie blackoutów. Zamiast lampek mogą zostać użyte niebieskie reflektory świecące z góry, włączone na ok. 10% mocy. Niebieskie światło nie może być widziane przez widownię w czasie blackoutów.

DŹWIĘK

1. Potrzebny jest mikser oraz kolumny głośnikowe o mocy nie mniejszej niż 100W na stronę lub odpowiednio większe adekwatnie do wielkości sali.
2. Potrzebne są dwa monitory umieszczone za zastawkami bocznymi.
3. Potrzebny jest mikrofon na statywie





reflektory świeca z kierunku 10 -11 godziny z lewej strony
z 1-2 godziny z prawej strony
światło pada na scenę pod kątem 45-55°

WIDOWNIA

krawędź sceny

czarna kurtyna
lub zastawka

czarna kurtyna
lub zastawka

obszar oświetlony dwoma
dodatkowymi reflektorami

stół 70 cm x 70 x 70 cm

zastawka
2 metry
wysokość / 1,5
metra
szerokość

5 m

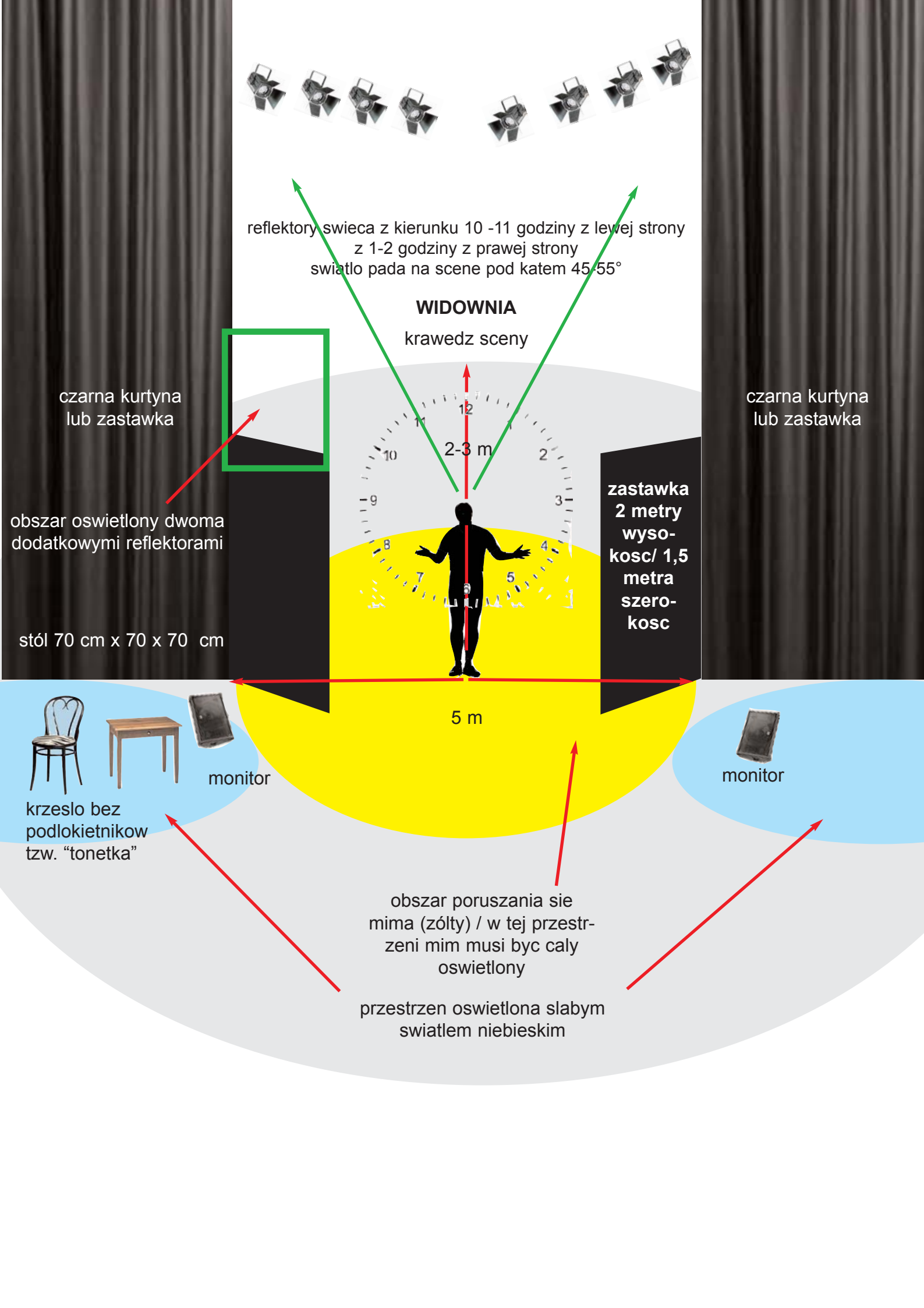
monitor

monitor

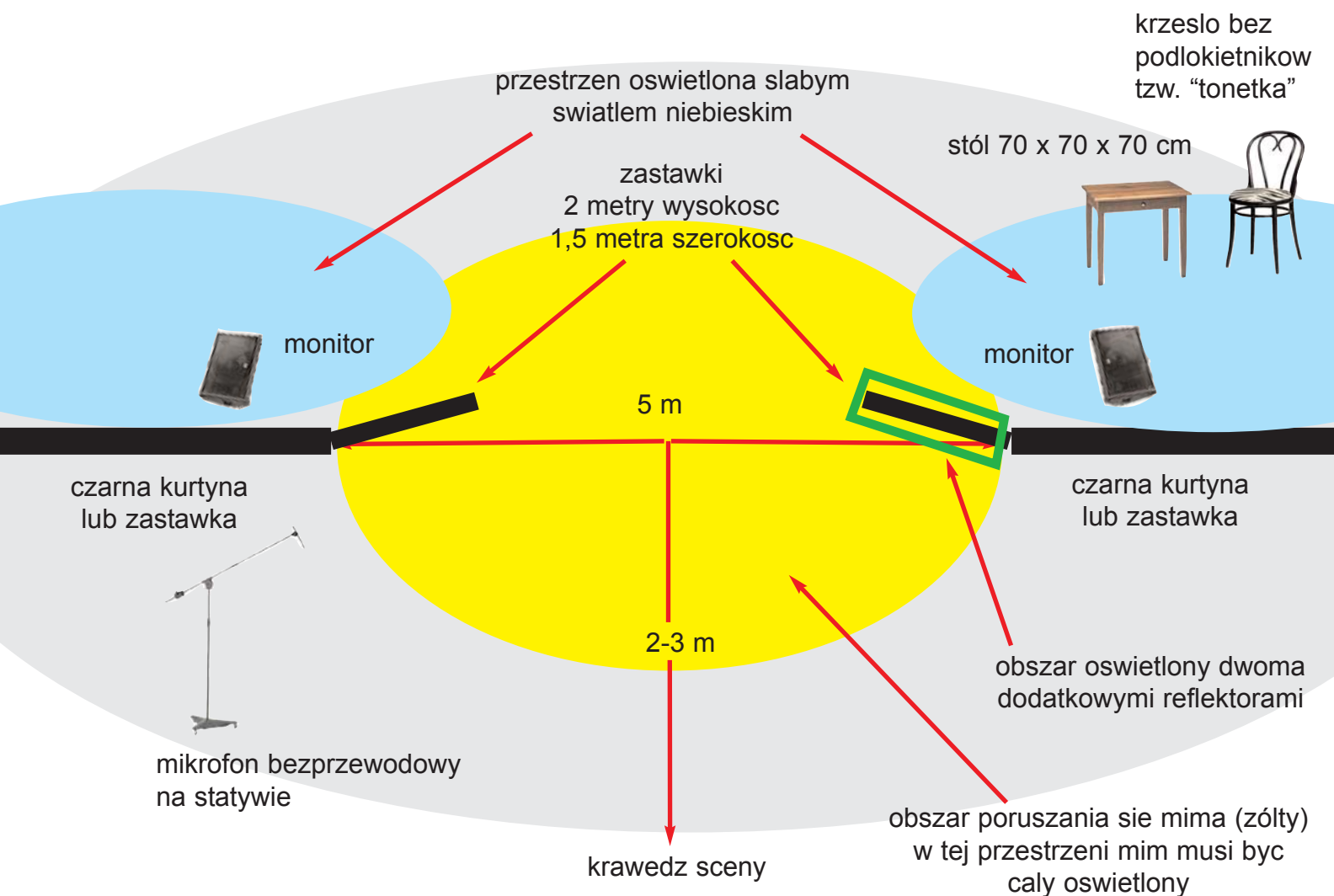
krzesło bez
podłokietników
tzw. "tonetka"

obszar poruszania się
mima (żółty) / w tej przestrzeni
mim musi być cały
oświetlony

przestrzeń oświetlona słabym
światłem niebieskim



czarna kurtyna / powinna byc tak oddalona, aby zadne swiatlo na nia nie padalo



WIDOWNIA

TEATR JEDNEGO MIMA
WYMAGANIA TECHNICZNE SPEKTAKLU
(IMPREZA ZAMKNIĘTA na terenie POLSKI)

SCENOGRAFIA:

1. Scena (najlepiej czarna lub brązowa) o wymiarach minimalnych 2x5 metrów i wysokości ok.1m. Wysokość od sceny do sufitu nie może być mniejsza niż 210cm. Scena powinna być usytuowana na środku jednej ze ścian sali (nie w rogu) w taki sposób by scena była jak najlepiej widoczna dla wszystkich widzów. (Na scenie ekipa techniczna artyści ustawi własne czarne zastawki – tylna o szerokości 4m i dwie boczne o szerokości 1,5m.)
2. Trzeba przygotować stół na czterech nogach lub ławka szkolna (*wysokość stołu ok 70cm, blat ok 60x70cm*).
3. Pierwszy rząd widowni powinien być oddalony od sceny o ok. 3m.
4. Jeżeli pomiędzy widownią a sceną jest pozostawiony parkiet taneczny na czas występu musi zostać on wypełniony kilkoma rzędami krzeseł dla widzów z dalszych zakątków sali.
5. W czasie trwania całego spektaklu nie może trwać żadna obsługa kelnerska a światło na sali musi być wygaszone całkowicie.
6. Scena umyta przed występem.

USYTUOWANIE OBSŁUGI ŚWIATŁA I DŹWIĘKU

1. Ponieważ światło i dźwięk podczas spektaklu będzie obsługiwał jeden człowiek światło i dźwięk powinny być sterowane z tego samego miejsca.
2. Miejsce obsługi dźwięku musi być usytuowane z przodu lub z boku sceny, tak by obsługa techniczna mogła widzieć scenę w trakcie spektaklu.
3. Musi być poprowadzony kabel 230V od stanowiska obsługi dźwięku do sceny (wtyczka przy stanowisku obsługi. Będzie on wykorzystany do podłączenia dwóch reflektorów o mocy 1000W, które przywozi ekipa techniczna artysty).

ŚWIATŁO

1. Jeżeli będzie możliwość skorzystania z reflektorów obecnych na sali, to: reflektory główne: wyłącznie białe światło, (biel ciepła, typowe światło reflektorów teatralnych, nie reflektory typu PAR).
2. Sumaryczna moc reflektorów nie mniejsza niż 2kW na stronę (przy większej odległości reflektorów od sceny odpowiednio więcej reflektorów).
3. Reflektory powinny oświetlać scenę równym światłem w ten sposób, by człowiek z podniesionymi w górę rękoma był w całości oświetlony chodząc po scenie.
4. Jeżeli powyższe warunki oświetlenia nie są możliwe ekipa artysty ustawi bezpośrednio przed sceną dwa reflektory o mocy 1000W na statywach. (Reflektory te i statywy przywozi ekipa artysty.)

DŹWIĘK

1. Potrzebny jest mikser i kolumny głośnikowe o mocy nie mniejszej niż 100W na stronę lub odpowiednio większe adekwatnie do wielkości sali.
2. Potrzebne są dwa monitory umieszczone przed sceną lub z boku sceny.
3. Potrzebny jest mikrofon na statywie (jeśli nie – skreślić).

GARDEROBA

1. Potrzebne jest zamknięte pomieszczenie w pobliżu sceny, z przygotowaną wodą mineralną niegazowaną.